

خبر اسرائيلي في الشؤون العسكرية:

عشرة الاف مستوطن يهودي على استعداد للقتال ضد اقامة حكومة ذاتية فلسطينية

القسم المحتلة - اف ب - نقلت صحيفة (جيوغرافيك بوست) امس الخميس عن خبر في الشؤون العسكرية ان عشرة الاف مستوطن اسرائيلي على استعداد لنسحب السلاح لمواجهة نقل السلطة الى الفلسطينيين في ما يتعلق بالمسائل الأمنية في الأراضي المحتلة. وقال نائب مدير مركز الدراسات الاستراتيجية (جاني) في جامعة تل

لترويج الديمقراطية والحريات الفردية

واشنطن تدعو لتعيين مندوب سام لحقوق الانسان تابع للامم المتحدة

جنيف - رويتر - دعت الولايات المتحدة وهي تطلق حملة عمل لحكومة الرئيس بيل كلينتون لترويج الديمقراطية والحريات الفردية في أنحاء العالم امس الخميس الى تعيين مندوب سام لحقوق الانسان. وقد اشهر المسؤول الاميركي كيث بلاكويل الخطة في مؤتمر صحفي. وتهدف الخطة الى دعم دور المنظمة الدولية في حماية حقوق الانسان وتسهيل

بمناسبة تولي جلالته سلطاته الدستورية

الحسين ينقل بركات تهنئة من رؤساء جمهوريتي اليمن ولبنان ودولة مالي

عمان - بقر - تلقى جلالته الملك الحسين المذيد من بركات التهنة بمناسبة العيد الاربعتين لتولي جلالته سلطاته الدستورية من قادة رؤساء الدول العربية الشقيقة والاجنبية. فقد تلقى جلالته بركات التهني من سيادة الرئيس اليمني الراحل علي عبدالله صالح وقائمة الرئيس



في رسالة وجهها سموه الى ندوة نظمها مؤسسة راجيف غاندي في الهند

الحسن يدعوا الى وضع رفاهية الانسان قبل ضرورات ادارة الامن السياسي نحن بحاجة ماسة الى فلسفة ريادةية للتعامل مع تحديات عصره

تجودلي - بقر - وجه سموه الامير الحسن بن طلال رسالة الى المشاركين في الندوة التي نظمتها المؤسسة راجيف غاندي حول تطور الحضارة الانسانية يومي الثاني والثالث من ايار الجاري. والتي ترأسها السيدة نيل من سموه. وقالت سموه في رسالته سموه: اننا نعيش في عصر من التغيرات الجذرية التي تتطلب منا التفكير في فلسفة ريادةية للتعامل مع تحديات عصره. ونحن بحاجة ماسة الى فلسفة ريادةية للتعامل مع تحديات عصره. ونحن بحاجة ماسة الى فلسفة ريادةية للتعامل مع تحديات عصره.

لقد قدمت الحرب الباردة بالرغم من اخطائها الغامضة راحة اليقين..

حركة نقل النفط العراقي للاردن تستأنف الاثنين القادم

عمان - بقر - أكد المهندس علي ابو الراغب وزير الطاقة والثروة المعدنية ان دخول الشاحنات الاردنية المحملة بالنفط العراقي الى الاردن سيستأنف يوم الاثنين القادم. وقال ابو الراغب في تصريح خاص لوكالة الانباء الاردنية ان الشاحنات العراقية قد اكملت شحن النفط في الاردن وسيستأنف دخولها الى الاردن يوم الاثنين القادم. وقال ابو الراغب ان الشاحنات العراقية قد اكملت شحن النفط في الاردن وسيستأنف دخولها الى الاردن يوم الاثنين القادم.

بعد رفض برلمان الصرب لخطبة السلام الدولية... أصبح العمل العسكري وشيكاً

خلاف بين واشنطن وحلفائها حول التدخل في البوسنة كينتون يستنكر ويشعر بالخيبة ويدعوا الى عمل جماعي اميركي اوروبي مبعوث روسي يجري مباحثات في بلغراد وأبناء عن قرب سقوط زيبا

عواصم - وكالات - قال وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر امس الخميس ان واشنطن تشعر بالخيبة من رد صربيا على خطبة السلام الدولية. وقال بيكر ان صربيا لم تستجيب لخطبة السلام الدولية التي اقترحتها الولايات المتحدة. وقال بيكر ان صربيا لم تستجيب لخطبة السلام الدولية التي اقترحتها الولايات المتحدة. وقال بيكر ان صربيا لم تستجيب لخطبة السلام الدولية التي اقترحتها الولايات المتحدة.

استشهاد طيف في غارة وجرح ١٣ هجوم مسلح على ضابط شرطة اسرائيلي

الاراضي العربية المحتلة - وكالات - أكد مصدر فلسطيني ان طاقم وحدة مكافحة الإرهاب في جيش الاحتلال الإسرائيلي قتل فلسطينياً مسلحاً وأصيب ثلاثة آخرون بجروح في عملية عسكرية نفذتها الوحدة في قطاع غزة. وقال المصدر ان العملية نفذتها الوحدة في قطاع غزة. وقال المصدر ان العملية نفذتها الوحدة في قطاع غزة.

واشنطن تعرض ١٤ مليون دولار مساعدات مالية للاراضي المحتلة

واشنطن - ديس برس - قالت صحيفة امريكية بارزة ان حكومة الرئيس الاميركي بيل كلينتون عرضت تقديم مساعدات مالية بقيمة ١٤ مليون دولار الى الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة. وقالت الصحيفة ان المساعدات مقدمة من وزارة الخارجية الاميركية. وقالت الصحيفة ان المساعدات مقدمة من وزارة الخارجية الاميركية.

بسبب تأجيل اسرائيل لردها حول قضية المبعدين الفلسطينيين يقررون وقف اعمال لجنة حقوق الانسان لبنان يرد على المقترحات الاسرائيلية مطلع الاسبوع المقبل

الاسبوع المقبل - وقال الحسيني ان الوفد الفلسطيني كان ينتظر الحصول على الرد الاسرائيلي امس الاول خلال اجتماع في وزارة الخارجية لمجموعة حقوق الانسان. وأضاف الحسيني ان الوفد الفلسطيني كان ينتظر الحصول على الرد الاسرائيلي امس الاول خلال اجتماع في وزارة الخارجية لمجموعة حقوق الانسان.

تحليل اخباري ماذا يعني استبدال ورقة ٢٥ دينار عراقي

كتب: الدكتور هادي الفلكه العراق الذي اتخذ العراق بلفاء ورقة الخمسة وعشرين دينارا في يناير من سنة ١٩٩٣ كان من المتوقع ان يكون هذا التغيير خطوة نحو استقرار العملة العراقية. وقال الفلكه ان التغيير كان من المتوقع ان يكون خطوة نحو استقرار العملة العراقية.

في الراي الثقافي

عنان: التباس الذاكرة والهوية... الله في قضايتنا... قصائد المنيعة... قصائد من تدهون... قراءة في رواية (الغدير لبراهيم الكوني)... دراسة حول الفنان التشكيلي محمد نصري الله... وشهادة الفنان... رواية السندباد وبني الزنجر...

بانتظار النتائج للجلوة التاسعة..

من الطبيعي، ان يثار تمديد الجولة التاسعة للمفاوضات في واشنطن، الكثير من التطلعات، التي تتراوح بين الامل والحدس. وتستند هذه التطلعات، الى الرغبة الخاصة للاراضي العربية الفلسطينية، في ان يتحقق تقدم فعلي، في العملية التفاوضية، حتى لا ترتطم الامل المعقودة عليها بالاجلاد، وحتى لا يبتلع المفاوضات، شبح من الجحود في المستقبل. ومن المهم التذكير، بان الاراضي العربية، لم تدخر جهدا، في سبيل دفع العملية التفاوضية قدما نحو الامام، وهي ملتزمة بالاسس التي تستند اليها، وتشتمل في

الفرانين ٢٤٢ و ٣٣٨ ومبدأ الارض مقابل السلام. وفي الوقت نفسه، يلاحظ ان اصواتا اسرائيلية راحت تدعو الى انسحاب اسرائيلي كامل من الجولان. مقابل سلام تام بين سورية واسرائيل. وقد ردت سورية على ذلك، بتصريح لوزير خارجيتها، قال فيه انه لا يكون هناك سلام من هذا القبيل، طالما بقيت اسرائيل تحتل شبرا من الارض العربية. وجاء هذا التصريح تأكيداً على التزام سورية بمسؤولية الحل الذي يجب ان يتحقق للتزام العربي الاسرائيلي، ورفض دمشق لأي حل منفرد...

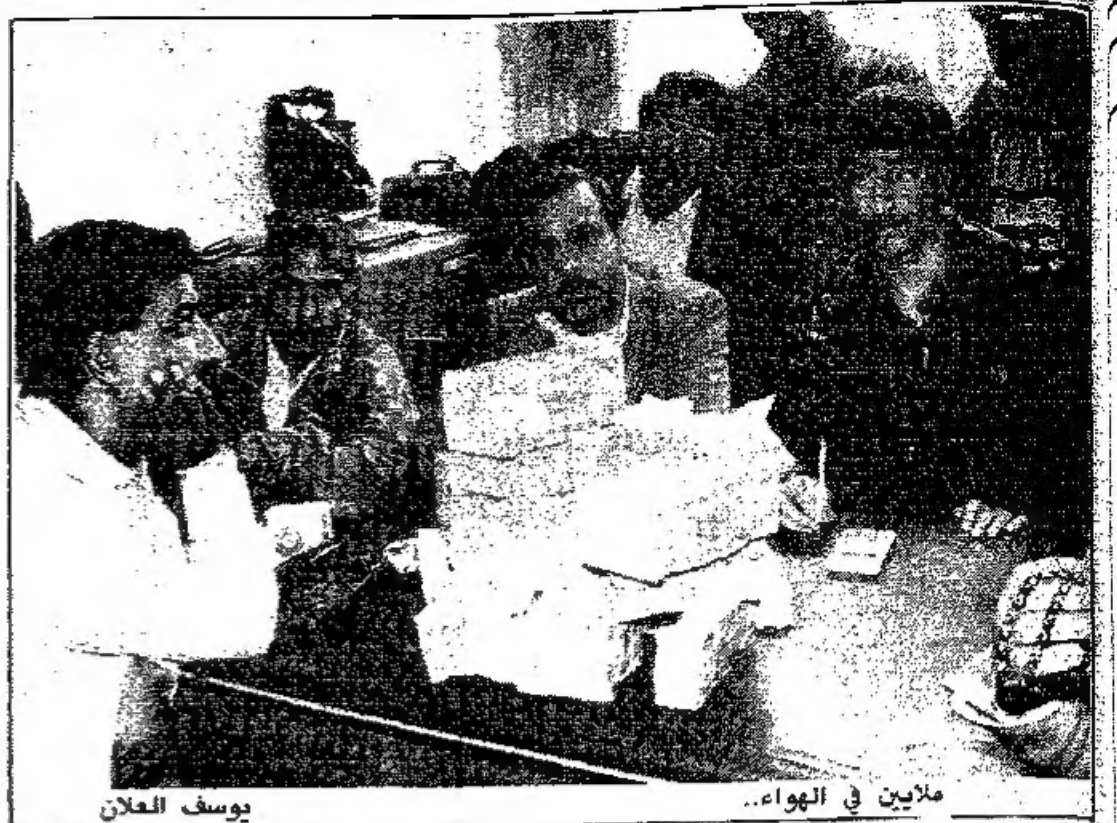
توقيف ١٠٠ الف ارابطي عن العمل في قطاع البناء

القسم المحتلة - ديس برس - أعلن اتحاد القاولين الاسرائيليين عن قراره بوقف مائة الف ارابطي كانوا يعملون في قطاع البناء في اسرائيل عن العمل، بسبب حلة الفصل التي اصليت قطاع البناء في اسرائيل. وقال اتحاد القاولين ان القرار اتخذته اللجنة التنفيذية للاتحاد. وقال اتحاد القاولين ان القرار اتخذته اللجنة التنفيذية للاتحاد.



سينما بلازا ت ٦٩٩٢٨	سينما فيلادلفيا ت ٦٢٤١٤٩	سينما الكونكورده ت ٦٧٧٤٢	سرور نبيل الخبزي ت ٦٧٥٥٦	سينما الخمسين ت ٦٢٢١١٧	سينما رغدان ت ٦٢٢١٩٨	سينما عيسا ت ٦٢٠١٢٦	سينما الفيحان ت ٦٢٢٩٥٠	سينما فلسطين ت ٦٢٢١١٩	سينما فرساي ت ٦٢٥٢٠٤	سرور نبيل وهشام ت ٦٢٥١٥٥
فاروق الفيشاوي - الهام شاهين - محمود حميدة - صابرين في فرسان اخر زمن	بيرت رينولدز/ كيم باسنجر/ جولي اندروز في رجل الحب القوي The Man Who Loved Women - الحفلات: ١٢,٣٠ - ١٢,١٥ - ٢,١٥ - ٨,٣٠ - ٦,١٥ - ٢٠,٤٥ -	الفيلم الحافظ عل ٤ جوائز أوسكار لعام ٩٢ فرانسيس كوبولا يقدم فراولة DRACULA بطولة: غاري اولدمان/ انطوني اولدمان الحفلات: ١٢,٣٠ - ٨,١٥ - ٦,٣٠ - ١٠,٣٠ - مساء	يقدم بالتعاون مع مسرح القوقاز المسرحية الهائلة طية تمعد ال المساء بطولة: ميهو فهد - محمد الحناني -	١ - علامة لوت ستيفن سيجال ٢ - الحب في طابا مدوح عبدالمعطي/ جالا فهمي/ نجاح الوجي الحفلات: ١,٢٠ - ١,٤٥ - ٤,٤٥ - ٨ - مساء	* سيلستر سطنوني/ الأزعر * شوك نورس / العين بالعين جسكي شان/ المشيرة الكبرى ٤ - عاقلة فزون القتال/ جكي شان - سنتياري تروك ١٠,٣٠ - ١,٣٠ - ٧ - مساء	١ - للفرقة الانتحارية ٢ - القوة الضاربة ٣ - الحب والرعب/ شريهان ٤ - عاقلة فزون القتال/ جكي شان - سنتياري تروك ١٠,٣٠ - ١,٣٠ - ٧ - مساء	١ - ابن السلطان ٢ - دعاء ورمال الحزام الحفلات: (١) ٢ - ١١ - ٥ - ٨ - مساء ١٠,٣٠ - ١,٣٠ - ٧ - مساء	١ - رام بلرام آميت بنتلن ٢ - رخصة للقتل ٣ - فلان دام/ رخصة الموت ٤ - بيت الكواهل/ ثايدا الحنزي	١ - الهروب / احمد زكي ٢ - طريق النز/ آميت بنتان ٣ - القتلات الاربعاء المساء (٩) مساء ٤ - الشرطة من ثار علي حديد ايام الخمس والجمعة والديت المباد المساء (٩) مساء يرجى الحجز مسبق	سرور امل نبيل وهشام يقدم - مسرحية أهلا بربلن وميزانته ليام الانين والانشاء والاربعاء المساء (٩) مساء - مسرحية امل نظام علي حديد ايام الخمس والجمعة والديت المباد المساء (٩) مساء يرجى الحجز مسبق

مع الناس



يوسف العنان

ملايين في الهواء

متابعات تشكيلية

معرض الفنان يوسف عبدلكي بين تقنيات الرسم.. والحفر على النحاس



من لوحات يوسف عبدلكي

على النحاس واستخدمت تقنيات الرسم والحفر على النحاس. يوسف عبدلكي، فنان أردني، يعرض أعماله في معرضه الجديد. المعرض يسلط الضوء على مهارته في الرسم والتقنيات الحديثة في الحفر على النحاس. يوسف عبدلكي، فنان أردني، يعرض أعماله في معرضه الجديد. المعرض يسلط الضوء على مهارته في الرسم والتقنيات الحديثة في الحفر على النحاس.

في رواق البلقاء للفنون:

يستمع المصنف للتصميم للفنان السوري يوسف عبدلكي، وذلك في قاعة رواق البلقاء للفنون في مدينة القامشلي. وهو للمرة الأولى التي يعرض فيها عبدلكي في الأردن. ومن أجل ذلك، كان اهتمام رواق البلقاء بالفنون بتقديم تجربة الفنان الرائدة عربياً وإقليمياً. فالتقاء من خرجي أكاديمية الفنون الجميلة في دمشق سنة ١٩٧٦، وتبع دراسات العليا إلى أن حصل على الدكتوراه في الفنون التشكيلية في جامعة باريس سنة ١٩٨٩. متجراً بذلك خبرته وتجربته التشكيلية على جميع المستويات. فهو فنان حفر ورسام، فنان مستعرض، فنان دراسات وأبحاث في هذا المجال، خاصة معالجته للحفر

في كافّة الجامعات

جنود مجهولون في التلفزيون الأردني

حسان ابو غنيمه

بين وقت وآخر يحلو في أن أذكر بعض الأسماء التي قدمت الكثير لبلادنا بعيداً عن ساحة الضوء... ومن هؤلاء العديد من الإصدقاء والزعماء الذين عملوا ولا زالوا يعملون في تلفزيوننا الأردني. هذه المدرسة الحضارية المتميزة تقنياً، والتي قدمت العديد من الكوادر اللاحقة التي استفادت من خبراتها عدة محطات تلفزيونية شقيقة وأخرى في البلاد الأجنبية. من بين هؤلاء استذكر كل تلك الطواقم من الفنانين معديين ومصوريين... ومونتيرين... ومديري استديوهات... وفيها أعضاء وديكور... ومخرجين وغيرهم. هؤلاء الذين نرى أسماءهم تتكرر في كل برنامج... ومسلسل... ومغني سريعا من أمثاله... هم جنود مجهولون يستحقون منا دوماً التقدير والتقدير.

ومن هؤلاء الجنود الذين يعملون بصمت ذكر المخرج شاهر الحديدي... الذي كان وراء العديد من البرامج الوطنية... والعديد من البرامج المنوعة... والذي يعرفه العديد من فئاتي الوطن العربي ويعرفهم منذ زمن... قبل شاهر كمن لا يزال مشهور الحديدي أيضاً من أبرز مخرجي المنوعات عندما اخترعهم شهرة... وكان أيضاً ولا يزال حسب يوسف الذي أصبح الآن مديراً لمجلة تلفزيونية مقرها بيروت... وكان معه ولا يزال أيضاً مخرجون قدموا الكثير أمثال عصام مشربش وأحمد يوسف وزيد عمر... وآخرين قد لا يستغني المجل عن تلفزيوننا وأنجزاته في الحقل البرامجي... صحيح... أنه كانت ثمة أوقات يخبو بها ضوء هذا البرنامج أو ذاك... ولكن هذا لا يعني أهمية الجهد المتواصل الذي يبذله أولئك الجنود المجهولون في كافة تخصصاتهم لتلفزيوننا الأردني... ولجمهورنا العربي في الأردن وفي غيرها.

أنا مجرد بصمت... لهؤلاء الإصدقاء... والزعماء... ولكن جدي مجهولون بصمت... عصاره جهده وفكره وقلبه من أجل أن نفل صورة الوطن ناصعة... وحيوية...

تحية للمعاشرة تكريم الرواد... واجب

ولا أريد من خلال كتابتي لكم أن أصبح كاتباً ينشر اسمه بالصفحة، بل ما أريد، وقد رايت اهتمامكم بالتقريب بذكر هؤلاء الذين ساهموا في بناء الوطن، هو إلهامكم وإثبات أن الله هو إلهكم وإلهكم وإلهكم. هذا البحث بين تباينها الكتابية عنهم الذي يفتقر السيد لفظي القرآن بلسانه البشري في الرأي.

حضرة الأستاذ حسان ابو غنيمه تحية طيبة وبعد: عرفت تأملاً سينمائياً، كنت أطلع كتاباتك في صفحتنا الأردنية حول الإعلام السينمائي والأعمال الفنية المحلية والعالمية، أما حديثاً فقد تشكك في كتاباتك متشدد الثقافتان، وأحياناً اهتمامك ببرجالات الأردن الذين كان لهم الباع الطويل في تشيئة وتربية أجيالنا بأمور رسالة هؤلاء الذين من الرخيل الأولى، والذين من بعدهم بدهم التكريم اللاتي بما قدموه، ولعل ما دفعني لكتابة لكم هذا الشكر من مودة مرارة حول ما فهمت إليه حال إنساننا النالية هذه الأيام من ضعف في مستوى تعليمهم العلمي واكثر ما يبعث على الحزن هو هذا الضعف للشان لديهم بلغة الضاد، لغة القرآن الكريم، فنادراً ما تجد منهم من ينمي الدراسة الثانوية أو حتى الجامعية ولدي القدرة على الكتابة بلغة سليمة تخلو من الأخطاء النحوية والأدبية، ولوساطتنا عن سبب ذلك لوبساً... بعد عقد مقارنة بين القديم والحديث - أن دور الأسرة في التعليم من المدمرين الآن هو ليس بالمستوى القديم، إذ كانت تقة الأهل بالمدرسة، بل أنهم كانوا يرجعون الحزم من أبنائهم ومعاتبتهم دون سائلة، كذلك فإن المنهج القديم كان من السهل المتقن، بساطة تفري بلقي ما يفتي ويسمن، تتسلسل مشكلاً أساساً متيناً، متطابق لينة، فذا بها مع الأيام صرحاً شامخاً، وهذا بفضل ذلك البيت الماهر.

مدرس أيام زمان، ذو القدرة والضمير الزمان من أن يظلمها وشفاف، فربما الملم كانت لينة لم يفرط بها ذلك الجيل من العلماء، ومن خلال معرفتي الشخصية لبعض هؤلاء خاصة وأنني من مواليد سنة ١٩٤٩ استطيع أن أشرح إلى عدد منهم، ولكنني أود أن أشرح إلى من هم أقدم منهم وبالأحرى إلى استاذتهم أمثال المرحوم حسن ابو غنيمه، وهذا الاستاذ لم أشر لهما أولاً لأنه الملم وكانني وصفتي من محافظة أرب قد سمعت عنها الكثير كما سمعت من المرحوم أبو حرمون والمرحوم عبد القادر أبو حرمون والمرحوم قاسم الغزاري.

في المتحف الوطني الأردني:

البقراء الساحرة أزدادت سحراً في لوحات الفنانة سهى شومان

ولكنها ملوحة بدرجات لونية مع ما يشبه الخريشات، سحر الواقع / والتأثر، حديث يستل في السحر والواقع في الفن من أبواب متعددة ومتكاملة، البقراء هي فن النحت والتفصيل لكن الوانها هي الساحرة الألوان المعشقة وتشاهد لوحات الفنانة سهى شومان الجديدة في قاعة المتحف الوطني للفنون الجميلة حتى تاريخ ٢٠ أيار، وهذا العرض يحمل عنوان: (السحرة البقراء رقم ٢٠) وقد سبق للفنانة أن قدمت أسطوانة رقم ١٠ في معرضها القام في المركز الثقافي الملكي بعمان عام ١٩٨٨.



من لوحات الفنانة سهى شومان

الحديث عن المدينة الخائفة والبراءة حديث يستل في السحر والواقع في الفن من أبواب متعددة ومتكاملة، البقراء هي فن النحت والتفصيل لكن الوانها هي الساحرة الألوان المعشقة وتشاهد لوحات الفنانة سهى شومان الجديدة في قاعة المتحف الوطني للفنون الجميلة حتى تاريخ ٢٠ أيار، وهذا العرض يحمل عنوان: (السحرة البقراء رقم ٢٠) وقد سبق للفنانة أن قدمت أسطوانة رقم ١٠ في معرضها القام في المركز الثقافي الملكي بعمان عام ١٩٨٨.

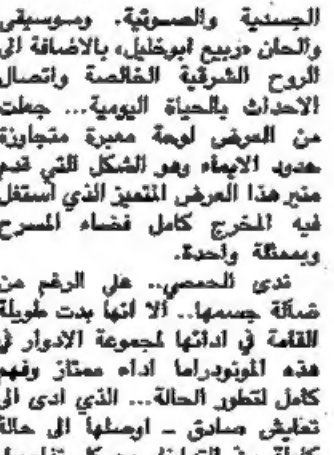
أشبه بقوافل أو أبواب أو قواس أو مثاقيل أو أشخاص جميلة الخطوط وعطرية وبيدية في الوانها / مواد خفيفة ربما كانت تزيينية في قاعة العرض وهي تواجد رمل حقيقي من رمال مدينة البقراء المحروقة من صخورها ثم قطع حقيقي من الصخور الصغيرة البقراوية تلك تواجدت على أرض قاعة العرض في المتحف الوطني. حاولت الفنانة سهى شومان أن لا تترك الخشامات أو المواد المصرية كما هي بل قامت مثلاً بالتصوير على بعض الصخور الصغيرة ورسم وجهه بالألوان وجوه بدائية غريبة، ثم منك بعض العظام الحقيقية التي قامت الفنانة بتلوينها بعدة ألوان ولا أندري ما الهدف من ذلك التزيين المقص على أرضية المعرض.

وليد سليمان

في هذا المعرض مجموعات متنوعة ومتكاملة منها الوحدة ومنها في نفس الوقت التنوع هناك لوحات صغيرة أشبه بالكتابات والرسم البدائية لوحات تحتوي على الصخور في لوحاتها تحكي انطباع القدم وعراقة شعوب قديمة جداً.

مسرح

موندوراما ياسمين ونموذج المرأة المستلبة في المسرح



من لوحات الفنانة ياسمين

على خشبة المسرح الدائري في المركز الملكي، حشد عرض فهد وغروب فتاة تدعى ياسمين، الذي يقدمه مركز إبداع دمشق بالتعاون مع فرقة المسرح الشعبي الأردنية - حلقا متعارة... مؤلف ومخرج العرض: محمد قاسم، له بصمة واضحة في رؤيا النص الذي يقدم نموذجاً للمرأة المستلبة والمتعارة فكرياً واجتماعياً... يشغل في ياسمين ندى حموي، التي تتجرد في مشاهد مختلفة ومن خلال إرادة قوية ضد معوقات طموحاتها الانسانية... تتنازل ضد قانون اجتماعي وعادات رافقة... وقد لحسن المؤلل منها حين جعل مستوى التان... مستوى يتراوح بين الخيال والواقع... من خلال «القصص المشهورة» فالتان عبارة عن ميكوريش وألسان جامده لا ترقى صوته التان تحركنا البنية في فضاء المسرح... والعرض يمسح يني على توازي هذين المثلين وعلى الاختلاف بينهما... ياسمين مقبورة... خاتمة... تعبر عن موهبتها

في الرسم والرسم والغناء وغيره... لكنها تصطبغ بالتقليد الباليه... التي تزجها في عالم الحريم، حيث الزناج والرافية... والعمل تحت عاية مجتمع الرجال... وقد نجح المخرج في تعرية بطلته في هذا الاتجاه... وفي لوحات متتالية وضعن إيقاع مسرحي متواتر... مستغلاً إلى حد كبير أمكنة ندى الحموي

نشرة الجامعة.. وهذه الملاحظة

محمود اسماعيل يدر

وتونس وبريطانيا واليمن وغيرها. والمفت لانتباهه في هذا العدد ما كتبه الدكتور سليمان عريبات بعنوان مثقلة مثقلة، حول التقرير السنوي للجامعة... وديروا الريادي والانساني ومسيرتها العلمية ودور ذلك في بناء الوطن في ظل القيادة الهاشمية وحكمتها وتوجيهاتها. هذا التقرير في اعتقدي يجب أن يدرس لما يقدمه من معلومات في إطار ادبي مثير... وأخيراً العدد من يد بتوضيحات مميزة من الصور للجنة في إطار من الإخراج الفني المدروس.

محمود اسماعيل يدر

محاضرة للدكتور بركات حول جبال رم

تقيم وزارة السياحة وبالتعاون مع المركز الثقافي الإيطالي في عمان محاضرة قيمة للأستاذ الدكتور إدوارد بركاتي وذلك بعنوان لخر الاكتشافات الأثرية في منطقة جبال رم في جنوب المملكة وذلك يوم السبت الموافق ١٩٩٣/٥/٨ الساعة السابعة مساءً وذلك في المسرح الثقافي الملكي/ عمان.

تونس وبريطانيا واليمن وغيرها. والمفت لانتباهه في هذا العدد ما كتبه الدكتور سليمان عريبات بعنوان مثقلة مثقلة، حول التقرير السنوي للجامعة... وديروا الريادي والانساني ومسيرتها العلمية ودور ذلك في بناء الوطن في ظل القيادة الهاشمية وحكمتها وتوجيهاتها. هذا التقرير في اعتقدي يجب أن يدرس لما يقدمه من معلومات في إطار ادبي مثير... وأخيراً العدد من يد بتوضيحات مميزة من الصور للجنة في إطار من الإخراج الفني المدروس.

محمود اسماعيل يدر

سيتما

المجموعة الأوروبية

تحت رعاية سمو الأمير الحسن بن طلال العظم تقدم سفارات دول المجموعة الأوروبية في الأردن ومكتبه في القامشلي، استحضرت مدادي من دمشق... لاستمر لكم أحداثاً مأساة بطليها الثقافي الأسير... حيث يا سيدنا أن الشكوى لغير الله مدلة - لا أننا رأينا عندكم الأمل لأشخاص «أغلقت دونهم الأبواب» والثقافة أحكمت عليها أبواب سجون لعملة عمان «المنطقة الأولى» نحن يا سيدنا بعددنا المسبب نلوس مهمة بيع الكتب العلمية والبحثية والسليمة وغيرها في منطقة المجر الروماني - شارع الأعداء - حيث أنما نلوس هذا العمل منذ مدة ليست قصيرة - بعد أن حصلنا على مؤهلات وشهادات أكاديمية لم نستطيع نقض الخبر عنها وهو يعلمها على الجدران، ونقسمنا إلى قافلة العاطلين من العمل تحت ظل شيخ لمة كرتة حلت بنا حينما بدأنا بمواجهة حالات ومصاريف ما نعرضه من الكتب بشكل عشوائي.

أوامم المسؤولين

امام امين عمان الكبرى

من قلب عمان الحبيبة، عاصمة العلم والثقافة... ومن بعض حجارة مدرجها الروماني الصامد، أرفع لكم شكواً ومظالماتنا هذه بعدما أخذت قسي من ضلوعي، واستحضرت مدادي من دمشق... لاستمر لكم أحداثاً مأساة بطليها الثقافي الأسير... حيث يا سيدنا أن الشكوى لغير الله مدلة - لا أننا رأينا عندكم الأمل لأشخاص «أغلقت دونهم الأبواب» والثقافة أحكمت عليها أبواب سجون لعملة عمان «المنطقة الأولى» نحن يا سيدنا بعددنا المسبب نلوس مهمة بيع الكتب العلمية والبحثية والسليمة وغيرها في منطقة المجر الروماني - شارع الأعداء - حيث أنما نلوس هذا العمل منذ مدة ليست قصيرة - بعد أن حصلنا على مؤهلات وشهادات أكاديمية لم نستطيع نقض الخبر عنها وهو يعلمها على الجدران، ونقسمنا إلى قافلة العاطلين من العمل تحت ظل شيخ لمة كرتة حلت بنا حينما بدأنا بمواجهة حالات ومصاريف ما نعرضه من الكتب بشكل عشوائي.

لقد أوصي خالقنا في كتابة العزيز على العلم، وقل رب زمني علماً، ولوصي نبيه صلى الله عليه وسلم... وأن الإنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً، وأما ورثوا العلم فمن أخذه أخذ بحظ وافر... وفيما حافظ حيث نأدي قلائدنا وملكتنا المدي (الفنن ذاك البلد ونلنضم هذه الأمة) والقتال حيث قل... (وآخر جليس في الزمان قتيل).

وعم كل هذا فإن الكتب في المدرج الروماني يحارب حرب داحس والغبراء... حرباً لا تقي ولا تدر. أننا نشيد بحرصكم على العلم، وبعث اهتمامكم بالكتب الذي هو محم المختف وبيتا الأجيال والقدرة.

نشد يوقوقكم أي جانب طلقا المشروع لوضع حل لمشكلتنا ونشد بفتحكم لوضعنا ليل لفة عيشنا الحال مساعدتنا بهذا الشأن لنخلص من كبتنا جراء المعاناة اليومية مع نوي العلاقة، وعهد الرجال للرجال أن نبقى الأوفياء للرب هذا الوطن الغالي وفداءه وبغالي وألنفس وبذل الجهد والذل حسب طاقتنا لربعة شائنة... وأظهر أمانتنا بأفكارنا اللاتي جمالاً وسليماً، تحسداً لقوله تعالى وكل أوصوا أسيري الله علمكم ورسوله والمؤمنون، ولقوله صلى الله عليه وسلم: من سئل علماً فكمه الجرم يوم القيامة بلام من نلن.

بناء شامخاً لهذا البلد... وخدمة مثقلة لهذه الأمة فليس بالخير وهذه يحيى الإنسان

بأعو للكتب

علي عبد الجبار الامم - صلاح عبد الكريم جويهد خليل محمد أحمد حداد

بالثام الأصقاع

بوركت يا شعب...

...وتشرق شمس يوم جديد، هي ذاتها التي اشرفت على صلاح الدين الأيوبي عند حطين... هي ذاتها التي رافقت جيوش الفتح الاسلامي التي انتقلت من بطن جزيرة العرب لتحتل الظلم وتبدي التلام... هي ذاتها التي تشرق اليوم لتعلن عهداً جديداً وبيرة جديدة وإملاً جديداً... وهي ذاتها التي تحط كل لحظة بإناملها الذهبية بحروف من نور أروع قصص الفصال والفتوة.



ياسمين

أعمال فنية ٩٣

للمعلم الخليل الجبري الاصيل الذي لا يرحم ابداً لانتا ترويه بدمائنا ونسجمه بارواحنا ونفدي بابائنا... الجبري العربي الاصيل الذي يشعل حول كل قيد بركانا وثورة، الذي يجعل من نفسنا الثوار اللتهية نيراناً تستمر في كل مكان... هو الذي يمتد في كل خيمة وفي كل جسد، فيقن في التلام مع الجرمي ويعانق في الصباح جموع اللتهين السائرة نحو الجدد...

...وتشرق شمس يوم جديد، هي ذاتها التي اشرفت على صلاح الدين الأيوبي عند حطين... هي ذاتها التي رافقت جيوش الفتح الاسلامي التي انتقلت من بطن جزيرة العرب لتحتل الظلم وتبدي التلام... هي ذاتها التي تشرق اليوم لتعلن عهداً جديداً وبيرة جديدة وإملاً جديداً... وهي ذاتها التي تحط كل لحظة بإناملها الذهبية بحروف من نور أروع قصص الفصال والفتوة.

براعم السراي



إمامي حسين الجابري / نهى عبد الزهاري / أسيل نهلي عريجات / روان الأخرس / محمد نور ناصر / مزين ناصر مصطفى

الطائر الملون

قصيدة: هادي كنعان

كان مازن يحب طيره الجميل الملون الذي اشتراه له والده من السوق، وكما كان يحمله ان يستيقظ على صوت تغريده الحنون... فبينهم مازن تشبها مسرورا ويسرع الى تنظيف القفص ويضع للطائر الحبوب والماء بعد ان ينتظف اوعيته ويجففها..

وايلا ان يذهب مازن الى مدرسته كان يقف قليلا قرب قفص الطائر يراقب حركاته النشيطة من سلك لآخر.. وكان يحلو للطائر ان يعلق مازن قفصه على نافذة الغرفة المظلمة على حديق المنزل... فيقول تغريده.. فتجتمع الطيور حوله تشاركه الغناء وكأنها تحاول ان تخلصه من هذا السجن وتبدو العصافير لحظتها كأنها جوقة موسيقية تعزف الحانها الصباحية اللذيذة، كم كان يحلو لـ مازن مراقبة العصافير في هذه اللحظة فقد كانت هذه الساعة من النهار هي من أحب الساعات لقلبه تأخذ الى اجواء ساحرة خالصة.. يتصور نفسه طائرا متوقدا في هذه الجوقة الرائعة.

ومن البعيد كان غراب يقف مراقبا كل ما يحدث، وكان يجسد الطائر المحبوس في القفص على النعمة التي انعمها الله عليه حيث كان يتمتع لو انه كان مكانه يجد من يعتني به ويغفقه في أيام الشتاء ويقدم له الطعام بدون عناء أو تعب، وكان يعرف ان عدم اهتمام مازن به هو لونه القبيح وصوته الاجش فقصم ان يصيغ ريشه بالالوان الجذابة الرائعة وبالفعل اصبح الغراب من اجمل الطيور بعد ان صبغ ريشه.

قصة مثل
« وعلى اهلنا جنت براقش »

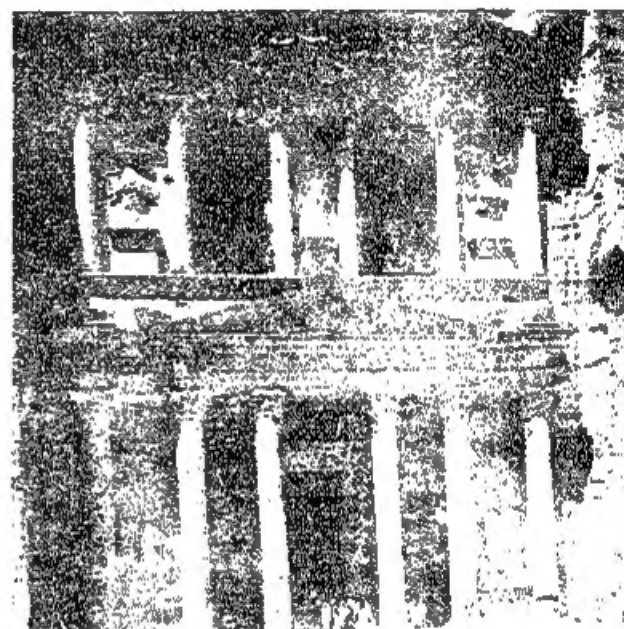
اعداد: وليد سليمان
قصة هذا المثل ان قوما من العرب القدماء كانوا يسيرين هاربين من اعداء لهم اقوياء وذلك حتى يستطيعوا الافلات منهم والرحيل الى ارض بعيدة وبينما هم يسيرون ليلا وراء الجبال والكثبان الرملية في الصحراء وكان الاعداء قريبين منهم اشاروا لبعضهم البعض الهدوء وعدم الحركة وعدم الهسهام او الكلام حتى يمر الاعداء من جانبهم بسلام، ولكن كلب اسمها (براقش) لم تفهم هذا الهدوء والحذر فأخذت تنبح في هذا الليل فكتشفت مكان وموقع قومها الهاربين فسمع الاعداء صوت الكلب براقش وعرفوا مكان القوم فهجموا عليهم وابادهم ولم يسلّم منهم الا عدد قليل جدا .. وهكذا ضرب هذا المثل حيث كان سبب مقتل القوم هو الكلبة براقش.

التغلب والارنب الذكي

كان التغلب جائعا ورأى ارنباً يلعب في الحديقة وجاء طلب. وقال: السلام عليك يا ارنب هل لعب معك. قال الارنب: نعم. ولعبوا ولما كان التغلب يلعب مع الارنب قفز وامسك التغلب ارنب وذهب الى بيته. قال الارنب للتغلب: قبل ان تاكلي اذهب وانظر خلف تلك سخرة. قال التغلب: لماذا؟ قال الارنب: هناك ارانب كثيرة قال التغلب: حسنا ساذب قال الارنب: ولكن بشرط قال التغلب: ما هي؟ قال الارنب: ان تخرجني من هنا. قال التغلب: حسنا لكن حين ان اعود بالارانب الكثيرة. فقال الارنب: خذني معك لذلك على مكان الصخرة التي يد عليها الارنب فأخرجته التغلب. فقال الارنب: ان الشاب يفكر انه الذكر الوحيد في الغابة ولما وصلوا خلف سخرة وقع التغلب في الصخرة وهذا جزء الماكربين.

القصيدة: حسين محمد حسين الروسان
مدرسة: الزهور الحديقة

البتراء



تقع البتراء في جنوب الأردن والبتراء مدينة أثرية سياحية وهي المدينة الوحيدة التي نحتت في الصخر وأول ايصافد زائر البتراء عيون موسى التي تتفجر مياهها من صخور ثم يدخل البتراء من السيق حيث تبدو له اثار بتراء الجميلة، كالأبراج والمسلات وقوس النصر القنات المفقورة في الصخر لجلب مياه عيون موسى الى مدينة والحمامات والمدرج كما يشاهد على جانبي الطريق للتوي المرصوف بالحجارة ادرجا كانت تؤدي الى المنازل المعابد، ويشاهد تجاويف في الصخر فيها أصنام الاله هي اما اعمدة مربعة من الصخر او مسلة ثم تظهر امامه خزانة وهي عبارة عن واجهة صخرية ضخمة من الصخر لاجل الوردي الذي يتألق تحت اشعة الشمس، وتتمي بأشجار الدفلة تظهر في الواجهة الوان قوس قزح سيمها، لذلك كانت مزيجا فريدا من الفن والطبيعة.

لاسم: شروين محمد فلاح
درسة: نايفة الاساسية للبنات.

مجلة وسام وثقافة الطفل

في يوم الاثنين الموافق الخامس عشر من شهر آذار من سنة الف وتسعمائة وثلاثة وتسعين جاء الى مدرسة جبل مان السيد / منير الهور رئيس تحرير مجلة وسام. وتحدث عن دور القراءة في تنمية ثقافة الطفل وقال: قراءة اعمية كبرى في تنمية ثقافة الطفل فهي تحبب اليه طاعة باستمرار وترفع فيه القدرة على العطاء وبعد ذلك حدث عن مجلة وسام فقال: ان مجلة وسام مجلة تصدرها وزارة الثقافة - مديرية ثقافة الطفل وانها اصدرت لأول مرة في عام ١٩٨٤ وما هي الان تصدر عددها الثامن الخمسين في ست سنوات ووزع بعد ذلك بطاقات لاشترك للراغبين وتطلع لدعم متواصل من الاطفال في مدرسة لتواصل هذه المجلة عطاهما بإذن الله تعالى.

الطالبة: ملكة طه القريوتي
مدرسة جبل عمان الثانوية

الاخت المفرورة

رعى: هادي كنعان
العم: ١١ سنة
المصنف: الخامس

ونق لزوجين تولى بنتين احدهما كانت تدعى وداد وهي جميلة سوداء الشعر بنية العينين وهي لطيفة وكريمة جدا. اما اختها الاخرى كانت تدعى سعاد وهي جميلة جدا، شقراء الشعر وزرقاء العينين، ولكنها كانت مغرورة جدا بنفسها على اختها المسكينة. وفي يوم من الايام كانت سعاد تريد ان تذهب الى عيد ميلاد صديقتها بنت رئيس البلدية، فلبست اجمل الملابس وركبت اجمل المراكب وقيل ان تخرج قالت لاختها: ارجو منك يا اختي ان ترقي غرفتني لان الخادمة قد اخذت اجازة، فقبلت اختها المسكينة، لانها كانت تتفاخر بجمال اختها امل رفيقاتها، فعندما ركب سعاد المركبة اسرعت المركبة فيها لتكون الاولى بين رفيقاتها لكي تهدي بنت رئيس البلدية الهدية، وفجأة حدث ما لم يكن متوقعا حيث ان

مطبخ الاطفال

اعداد: بثينة سعيد السيد

نصائح اولية السلامة اولا:

- عند الطبخ يجب وضع يد الاتاء من الدخول.
- عند استعمال طباخ الغاز يجب التأكد من الانزراع عند بدء الاستعمال قبل اشغال النار وعند الانتهاء يجب التأكد ايضا من عدم تسرب الغاز من الاسطوانات الى جانب وضع الزر المفلق.
- مراعاة عدم تقريب اي اداة غير معدنية من النار مثل الملاعق الخشبية او المصفاة البلاستيكية حتى لا تحترق.
- اذا وضعت الملاعق المستخدمة في الطبخ بجانب النار تذكر الا تمسكها بيديك مباشرة لانها ستكون ساخنة، يجب امسكها بقطعة قماش او الكفوف الخاصة بالطبخ.
- يجب الاتقظ اي شيء في المطبخ بايدي رلفة او حتى مبتلة، نظف يدك وجففها اولا.
- يجب غسل الفواكه والخضار جيدا (وبخصوصا الورقية منها مثل الخس والفجل وما شابه) ان هذه الحاصلات الزراعية ترش بمواد كيميائية لصليتها من الحشرات الضارة وهذه المواد تضر المعدة لذا لم تغسل الخضار والفواكه جيدا.
- اذا انسكب ماء على ارضية المطبخ او اي مادة دهنية يجب فوراً تنظيف المطبخ وتجفيفه فوراً حتى لا يتسبب في انزلاق احد.
- يجب حفظ السكاكين في رفوف خاصة، واذا لم تتوفر يمكن الاحتفاظ بها في جاريج ووضع الجهة الحادة من السكاكين الى اسفل.
- مراعاة عدم وضع الكبريت او ولاءة الغاز قريبا من النار.
- يجب وضع الاواني وكل ما يخص المطبخ بشكل منظم لعدم التسبب في الحوادث.



- احترس من ايدي الاواني للركبة تركيا والقذور ذات الايدي غير الثابتة والتي يمكن ان تفقد توازنها مما يسبب الاذى والضرر.
- اذا كان شعرك طويلا يفضل ربطه الى الخلف اثناء التواجد في المطبخ.
- من الافضل استعمال الكفوف المطبنة لان الحريق مؤلم فوجب ان تتقظ للغطاء السلخن بالكف وابتريق الشاي والقهوة والا فان اللتم يكون تصيبك.
- اذا انسكب اي نوع من الدهن على عيون الطباخ اطفئ الغاز او الكهرياء، وبعد ان تبرد العين يجب مسحها جيدا وتجفيفها.

الطبيعة
الاشارة الناقصة

٩ = ٩ ٥ ٦ ٥ ١ ٢ ★
٤٠ = ٤ ٥ ٢ ٥ ٧ ★
٧٠ = ٢ ٥ ٩ ٥ ٨ ★
١٢٠ = ١ ٥ ٤ ٥ ٢ ٠ ★
٢٠ = ٢ ٥ ٢ ٥ ٣ ★
٦ = ١ ٥ ١ ٢ ٥ ٢ ★
٥ = ٦ ٥ ٢ ٥ ٥ ★
٨٠ = ١ ٢ ٥ ٨ ٥ ٦ ★
٩٠ = ٢ ٥ ٦ ٥ ١ ٨ ★
٤٤ = ٢ ٥ ٢ ٥ ٨ ★
العمل المسابقة
٩ = ٩ - ٦ + ١٢ ★
٤٠ = ٤ × ٢ + ٧ ★
٧٠ = ٧ - ٩ × ٨ ★
١٢٠ = ١٠ ÷ ٤ × ٢ ★
٢٠ = ٢ × ٢ - ٢ ★
٦ = ٦ - ١٢ - ٢ ★
٥ = ٦ ÷ ٢ - ٥ ★
٨٠ = ١٢ ٨ + ٦٠ ★
٩٠ = ٢ × ٦ + ١٨ ★
٤٤ = ٢٠ + ٢ × ٨ ★

مساهمة من الصديقة
صفية مفيد الزبيدي
مدرسة ميونة ام المؤمنين - اسكان القنطرة

وطن اخضر

شعر: وديع العبيدي

وطن احلى...	وطن اخضر...
وطني العربي	الوطن الاكبر
وطن احلى...	كلية...
وطني اغلى...	كلان...
وطني العربي	الوطن الاول
عن درب الخير...	لن يتخجل
وطن الرقعة...	والامج...
مين تطوان...	التي بف...
وطن احلى...	وطن اخضر...
وطني العربي	الوطن الاكبر



روان ورضا حسن العنوي / احمد عبدالله رمان / ايمان خضر سرور / ليث وعزمي ابو السمن / عرو شوقي عبد الفتاح / حمود هادي اللوزي / يزيد بركات / غسان الشمالات / شرف عادل سليم / تغار ابراهيم ككلي / اسيل واسراء حسن الزبيدي

قصائد المانية

ترجمة: الدكتور خليل الشيخ

في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

الحب في قرة اخرى

فهم الذين يخترقون سعي وما تلك بالهروب

قصائد

من

تيد شيوز

ترجمة:

طلال رياض

تيد شيوز

ترجمة:

طلال رياض

تيد شيوز

ترجمة:

طلال رياض

تيد شيوز

ترجمة:

طلال رياض

تيد شيوز

ترجمة:

طلال رياض

تيد شيوز

ترجمة:

طلال رياض

تيد شيوز

ترجمة:

طلال رياض

تيد شيوز

ترجمة:

طلال رياض

تيد شيوز

ترجمة:

طلال رياض

تيد شيوز

ترجمة:

الحياة تحاول ان تصير حياة

الموت ايضا يحاول ان يصير حياة الموت في السائل النوري كالحلم خفيف

يحكيها الموت. الموت يموت تحت اغشية. هل هو اقلية؟

يلهو بالدمى ولكنه لا يحصل منه. يهدى الى الضوء القادم من النافذة دون ان يتمكن

من الخروج. يرتدى ملابس اللؤلؤ والزرع ويحتل بالعصر.

يتعلم الكلام، بمرافقة افواه الآخرين. يفسد ويصرخ ويصمت ويحذر الى نفسه.

انه يتقرب الى وجهه الناس ويحذر الى وجهه الناس ويحذر الى وجهه الناس

في ترتيبه الذي كان عليه امس تلمسا. ويحذر الى اصابه ويصيح: (انظر الى ذلك الطفل)

الموت خائن. عذب بامسك الاخوان واجراس ايام الاحاد

لقد تم جرحه هنا وهناك كمنه محطمة. الموت يريد ان يصير حياة وحسب. وليس هذا في يدي

يبيكي انه يبيكي ليصير حياة. اما ما يتعلق بالا فم يدي يتذكر

موت وموت وموت. يهيم نفسه. يعيش مفضضا، محاولا تحسس الحياة

كما صرخة الالة. كما وجه الريق. ذلك الذي يجرع اشجار البلوط المتوحدة

وهو هو الموت. في قرون الابل الايرلندي، هو هو الموت

لذلك يستطيع جليش الجرم، بان. الفاس في زمانه يهيم سبي يهيم

الدائم من سر الموت، ويتقاعص عن. انية ناجحة في عمل محاصر وما على

الكتاب الى ان يفرح الزمان والكتاب. للتأمين لعله، مديكا انه لا يحتاج

الشرح موجع لظروف اللجوء. الابل انذاك، وهو يهدى فله لانه

يريد ان يرسو نجس دمارا. للفرد الذي لا يفرح في حياته

الطويلة. وانما اياه في قرب جديد. وبذلك يمكن تصديق لاساس

البلبلين بالفر تصويرا مقاربا في. لتاريخ تتصير في ان يفرح الكلي

عمل ايداهي يستطيع ان يثق. جهور معاصي ويمكن ان تحرك

الفرقة، وهو الذي تحركه معاصي. اخلاقية مغلبة تماما، يحكم الرب

منه للفرقة لم تكتب لكي تفهمها. الابل انذاك، وهو يهدى فله لانه

يريد ان يرسو نجس دمارا. للفرد الذي لا يفرح في حياته

الطويلة. وانما اياه في قرب جديد. وبذلك يمكن تصديق لاساس

البلبلين بالفر تصويرا مقاربا في. لتاريخ تتصير في ان يفرح الكلي

عمل ايداهي يستطيع ان يثق. جهور معاصي ويمكن ان تحرك

الفرقة، وهو الذي تحركه معاصي. اخلاقية مغلبة تماما، يحكم الرب

منه للفرقة لم تكتب لكي تفهمها. الابل انذاك، وهو يهدى فله لانه

يريد ان يرسو نجس دمارا. للفرد الذي لا يفرح في حياته

الطويلة. وانما اياه في قرب جديد. وبذلك يمكن تصديق لاساس

البلبلين بالفر تصويرا مقاربا في. لتاريخ تتصير في ان يفرح الكلي

عمل ايداهي يستطيع ان يثق. جهور معاصي ويمكن ان تحرك

الفرقة، وهو الذي تحركه معاصي. اخلاقية مغلبة تماما، يحكم الرب

منه للفرقة لم تكتب لكي تفهمها. الابل انذاك، وهو يهدى فله لانه

يريد ان يرسو نجس دمارا. للفرد الذي لا يفرح في حياته

الحياة تحاول ان تصير حياة

الموت ايضا يحاول ان يصير حياة الموت في السائل النوري كالحلم خفيف

يحكيها الموت. الموت يموت تحت اغشية. هل هو اقلية؟

يلهو بالدمى ولكنه لا يحصل منه. يهدى الى الضوء القادم من النافذة دون ان يتمكن

من الخروج. يرتدى ملابس اللؤلؤ والزرع ويحتل بالعصر.

يتعلم الكلام، بمرافقة افواه الآخرين. يفسد ويصرخ ويصمت ويحذر الى نفسه.

انه يتقرب الى وجهه الناس ويحذر الى وجهه الناس ويحذر الى وجهه الناس

في ترتيبه الذي كان عليه امس تلمسا. ويحذر الى اصابه ويصيح: (انظر الى ذلك الطفل)

الموت خائن. عذب بامسك الاخوان واجراس ايام الاحاد

لقد تم جرحه هنا وهناك كمنه محطمة. الموت يريد ان يصير حياة وحسب. وليس هذا في يدي

يبيكي انه يبيكي ليصير حياة. اما ما يتعلق بالا فم يدي يتذكر

موت وموت وموت. يهيم نفسه. يعيش مفضضا، محاولا تحسس الحياة

كما صرخة الالة. كما وجه الريق. ذلك الذي يجرع اشجار البلوط المتوحدة

وهو هو الموت. في قرون الابل الايرلندي، هو هو الموت

لذلك يستطيع جليش الجرم، بان. الفاس في زمانه يهيم سبي يهيم

الدائم من سر الموت، ويتقاعص عن. انية ناجحة في عمل محاصر وما على

الكتاب الى ان يفرح الزمان والكتاب. للتأمين لعله، مديكا انه لا يحتاج

الشرح موجع لظروف اللجوء. الابل انذاك، وهو يهدى فله لانه

يريد ان يرسو نجس دمارا. للفرد الذي لا يفرح في حياته

الطويلة. وانما اياه في قرب جديد. وبذلك يمكن تصديق لاساس

البلبلين بالفر تصويرا مقاربا في. لتاريخ تتصير في ان يفرح الكلي

عمل ايداهي يستطيع ان يثق. جهور معاصي ويمكن ان تحرك

الفرقة، وهو الذي تحركه معاصي. اخلاقية مغلبة تماما، يحكم الرب

منه للفرقة لم تكتب لكي تفهمها. الابل انذاك، وهو يهدى فله لانه

يريد ان يرسو نجس دمارا. للفرد الذي لا يفرح في حياته

الطويلة. وانما اياه في قرب جديد. وبذلك يمكن تصديق لاساس

البلبلين بالفر تصويرا مقاربا في. لتاريخ تتصير في ان يفرح الكلي

عمل ايداهي يستطيع ان يثق. جهور معاصي ويمكن ان تحرك

الفرقة، وهو الذي تحركه معاصي. اخلاقية مغلبة تماما، يحكم الرب

منه للفرقة لم تكتب لكي تفهمها. الابل انذاك، وهو يهدى فله لانه

يريد ان يرسو نجس دمارا. للفرد الذي لا يفرح في حياته

الطويلة. وانما اياه في قرب جديد. وبذلك يمكن تصديق لاساس

البلبلين بالفر تصويرا مقاربا في. لتاريخ تتصير في ان يفرح الكلي

عمل ايداهي يستطيع ان يثق. جهور معاصي ويمكن ان تحرك

الفرقة، وهو الذي تحركه معاصي. اخلاقية مغلبة تماما، يحكم الرب

منه للفرقة لم تكتب لكي تفهمها. الابل انذاك، وهو يهدى فله لانه

يريد ان يرسو نجس دمارا. للفرد الذي لا يفرح في حياته

قصائد

غازي الديبة

غير

مرت الطريق من جدي فوق القلار عن حذائها

مرت النجوم على السطحة حتى ارتبك قبض ليحذر

وهي اوتت يوم على كوكب الزرع من رحلته الموكبة

مقصود من الجحش وسقط في حضن نوري

اشياء طارت الملامح من وجه

الفرقة طارت الجدار الاول طارت الاغنية من قصص

القصر طارت الحصى من بين الصخر طارت الموجة من بين البحر

لمات السمك سرق العصفور جثثه من طرف الريش

سرق الريش كتبه من سطر العصفور فاقصم الهواء

حارس المجرة البندول طرف الخيل المتعرج من رابية

البندول طرف الساعة داخل من خيل البندول طرف الوقت

ياكل صندوق البندول والعقارب تالمة

ليلي جمعنا ملايسنا التي جلت عن الشبيك الذي

اغلقه الوالد الذي كان جنديا بلا قامة في مزلان

الريش التي تتلفح امل العفشات التي تحفر شهبوها في الارض

الذي خضنا كل الدخان الذي

تتبعس لهما ان الرواية في هذا كله

في الطريق من السنين، وسعد المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

بالامكان الجديدة، ثم يتبع المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

بالامكان الجديدة، ثم يتبع المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

بالامكان الجديدة، ثم يتبع المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

بالامكان الجديدة، ثم يتبع المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

بالامكان الجديدة، ثم يتبع المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

بالامكان الجديدة، ثم يتبع المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

بالامكان الجديدة، ثم يتبع المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

بالامكان الجديدة، ثم يتبع المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

بالامكان الجديدة، ثم يتبع المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

بالامكان الجديدة، ثم يتبع المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

بالامكان الجديدة، ثم يتبع المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

بالامكان الجديدة، ثم يتبع المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

بالامكان الجديدة، ثم يتبع المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

بالامكان الجديدة، ثم يتبع المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

بالامكان الجديدة، ثم يتبع المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

بالامكان الجديدة، ثم يتبع المؤلف الامكان للكتابة، ثم يتبع

رواية [ابراهيم الكوني] ... التبر

هاجسي تطابق الانسان مع الصحراء.. المكان

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية ابراهيم الكوني

رواية « السخينة »

وبنية التراكم

ياسين الناصر

رواية « السخينة »

رواية « السخينة »

رواية « السخينة »

رواية « السخينة »

رواية « السخينة »

رواية « السخينة »

رواية « السخينة »

رواية « السخينة »

رواية « السخينة »

رواية « السخينة »

رواية « السخينة »

رواية « السخينة »

رواية « السخينة »

رواية « السخينة »

رواية « السخينة

الخان العجب الأردني

تأليف دهبى بسطامته، ودهش
به التفتيش العامة في تفكيك الدولة
ويوهيا له طلبة حية او تفكيك
شاهدت عرضين لهذا الفنان
في الآل من المركز الثقافي
(١٩٩٠) بعنوان ذراعات وميول،
في معرض الخرس الثقافي (١٩٩٢)
في القلعة بدهش الجبس معفون
في (١٩٩٠)، وعلمت ان تمام معفون
في الفن عام ١٩٩٨ في المركز
الفن العربي
مع نصرالله من مواليد ١٩٦٦،
الفن في معهد الفنون الجميلة،
وكان له دبلوم من من المركز
في الاساتذة في ساموا في الجناح
معلمة الانتفاضة، كما اقام
في الجمعية الثقافي في المركز الثقافي
(١٩٩٠) بعنوان (الانفاس)
(١٩٩٠) شيدت في

١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩

الشان **مجمع**

كل من كان على الكرسي (الديني) الإبرشي
والنصراني وأخرى على من جدران بيوت
تأتمن... لأمرهم شجرة وأجرها من
تحتها وأولهم للزنايات من والعقوبات
يقتي... ولكن الذي نلتته من جراء
من أعلمها... أن أضيف بالوصف
سفي... كذا كذا الذي فعل
لأطامني اللون وأعلم...
طيلة صفير من تجاور الأسيرة من
من عام ١٩٦٠... يرهها... دخلت
التي مع لوصف، وعلى الرغم من هذا
استطيع القول إن قمة شيئا واحدا

[illegible]

في اليومين... من استمر... في عمل
ذالك الذي حطم ديمتي الضعيفة
والذي داهمني في ديمتي تلك اللحظ
التي انقضت... متسلسلا ببركان
في يريش لدنكي
كانت انا في اعاصي واومض عجاتتي
في السيلوات الاخضره... فانامتي في
في عجلتي ما اقلق انكم تلمت من
في الغنيمة، واعتقادي ان الدير
في تلك في تنفث في انفس
شربوه واعلموا انهم لتغير لونه
منه المستعمله المبريده، وبذلك يفتح
في ويغشا نافذة التلحاح في الجبال
شربوه، احيى ايمان لا بد منها كوني
في الانبياس في الغيرة على قيوده...
في هذا في هي الاناس لها
في... وأنا في كبري في امر
في... اكثر من في امر في

دعوى بمقتضى مرسوم ١٠٠٠ لسنة ١٩٩٠
في بروت اسلوبي منذ عرضي الأول
تقديم القربى والمساعد المتخرج
مالي يتكلم التعريف على مسبقه
ما اجمع عليه التكمين يد عرضي
بل (المساعد ولكن عدم قانوني

من معرفة الشاعر في الموضوعات
العرفية التي يتكلم عنها
مصرعاً والتي تعد من أجرامها من
١٩٦٥م إلى عام ١٩٩٠م. وللملاحظ
الشاعر يُعَدُّ إلى التكثيف في بناء
بنيته الشعرية، ويبدو أن أغلب
عواطفه من الانحياز أو الانسحاب
وتقصيل، أو الانحياز يجعل المتلقي
في تحيز للأفق الخيالية التي يقدم
الشاعر مقلتها، وهو ما يؤدي تلقائياً
لإثارة اللذة الخيالية للشاعر
والسعي للتصوير الكلي
لتجسيد الشاعر في الموضوعات، ولعل من
المتعة القليلة للتكثيف اللطيف في بناء
الخيال الشعري - قوله اللطيف الذي
هو الجوانب التخيلية لتقصيد أسوسية
معاون: بوتر على سنبلة الوتد.
إن كل كل شيء على ما يريد.

تدعى، مهرة بما يدعى، نامة فتمثل
الإبداعات، نهرا يسابق الفصولات،
والأرض كنزها، وسفطان تجر
في الرغبات لأهله بما يدعى،
تيسين.

الصفحة ٦٦

فالأخلاق ان الشاعر في تصويره ان
تغير التي حدث في السماء والأرض
في، وفي شارة ان في الامور والاشياء
سست، وفي وضعها الطبيعي او العادي
الكاف للشيء له، يقدم صورة شعرية
لشيء انشائي، فهي تصدق قائلة عائلات
هيدة بين الاشياء، فالشاعر يمدد الى
سؤال عن علة غياب مفردات الحياة
في اعتمادها ان يتشابه ان طريق



جندي اسرائيلي يمشي على الجولان



أسفل الحديقة في غزة

الشرق الأوسط وإسلام السلام

حين عاد محمود شقير الى الأراضي المحتلة في الأسبوع الماضي بعد نفيه الى الأردن لمدة شتاء عشرة سنة، استقبل بالهتاف والاحتفاء. فرق الكشافة وعازلي القرب، وكان سعيداً لمعودته. لكن المصطفى ذا الالتهن وخمسين سنة قال صغراً: إنها خطوة صغيرة جداً وأبست مؤشراً لسلام حقيقي.

وحيث تحدث رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين عن تسوية مع سوريا حول مرتفعات الجولان مؤخراً، قال ان اسرائيل قد ترغب في التخلي عن الارض، كما ان سوريا قد ترغب في توقيع معاهدة. لكن ذلك لن يكون كافياً، حيث كان يطلب رابين سلاماً كاملاً.

بعد كثير من الثورات والحروب والاضطرابات، ومآلات وقف إطلاق النار، وحالات فناء الاشتياك والخطوط الحمراء والانتفاضة، فهل يعرف احد في الشرق الأوسط ماذا تعني الكلمات فعلاً هل يستطيع احد ان يتصور ما يمكن ان يكون عليه السلام الحقيقي؟

من المؤكد انه كانت هناك مؤشرات ضمنية بينما اجتماع للفرعون الاسرائيليين والعرب في واشنطن في الأسبوع الماضي لأول مرة منذ اربعة شهور، فعملية السلام حالياً تتحرك قدماً نتيجة الرغبة للقاء لدى الاسرائيليين والفلسطينيين، ليتخلص كل منهم من الآخر، وهذا يتجسد في مشكلة الاربعية: تسوية لاسلامي، الذين ابعدهم رابين الى لبنان في الشتاء الماضي.

لكن لفرع من يزل قويا بين العرب، وهذا يقول الشيخ عبدالله الشامي، من الجبهة الاسلامية، ان الطريقة الوحيدة لتحقيق سلام شامل تتمثل في ان يصبح اليهود في فلسطين تحت الحكم الفلسطيني. وفي سوريا حيث السكان على اتصال مباشر مع الحكم الفلسطيني، فإن دعوات رابين لسلام كامل ينتهي اليها بشك وارتباك، وهذا يقول المؤرخ الفلسطيني اسماعيل زكار: لقد علمت انياني ان هناك لها وأجداً، وأن عودهم هم اليهود، فليعودوا استولوا على ارضنا للقدس وقتلوا شعبنا.. ربما ان الأمور تتغير لكنني اشك في ذلك.

لكن قلة من الناس من كلا جانبي الصراع، يدركون بقلوبهم ان التسوية الحقيقية لسلام بيننا وبينهم، لا يمكن ان تكون الا مع التسوية الحقيقية للفرعون الاسرائيليين والعرب في فلسطين، وهذا يقول الشيخ عبدالله الشامي، من الجبهة الاسلامية، ان الطريقة الوحيدة لتحقيق سلام شامل تتمثل في ان يصبح اليهود في فلسطين تحت الحكم الفلسطيني. وفي سوريا حيث السكان على اتصال مباشر مع الحكم الفلسطيني، فإن دعوات رابين لسلام كامل ينتهي اليها بشك وارتباك، وهذا يقول المؤرخ الفلسطيني اسماعيل زكار: لقد علمت انياني ان هناك لها وأجداً، وأن عودهم هم اليهود، فليعودوا استولوا على ارضنا للقدس وقتلوا شعبنا.. ربما ان الأمور تتغير لكنني اشك في ذلك.

نالا يومئذ سيميم الذي يعيش في القرية منذ عام ١٩٧٧ يقول: لا بد من التخلي عن مشاريع الرعية في السيطرة على كل شيء، او الرعية في كل شيء، ومن التخلي عنك صبيح وبان الآخرين مسجونين، فإذا ما

بقلم: كريستوفر ريكي، وجيفري بارنولت وغدير الطاهر ووفقا بورجي

الذين لم يزوروا فلسطين ابداء، والمائتي مليون عربي الذين لم يزوروا القدس، يميلون، ثلث وزير الخارجية الاسرائيلي يقول: اني اؤمن باننا نستطيع ان نغير الشرق الأوسط، فنحن الآن نبيع مثل جزيرة، لكن سيكون ممكن، وللمرة الاولى ان تعود السيارة مباشرة الى تركيا، او ابد من ذلك، سوف يكون هناك تغير نفسي.

الذين لم يزوروا فلسطين ابداء، والمائتي مليون عربي الذين لم يزوروا القدس، يميلون، ثلث وزير الخارجية الاسرائيلي يقول: اني اؤمن باننا نستطيع ان نغير الشرق الأوسط، فنحن الآن نبيع مثل جزيرة، لكن سيكون ممكن، وللمرة الاولى ان تعود السيارة مباشرة الى تركيا، او ابد من ذلك، سوف يكون هناك تغير نفسي.

بقلم: كريستوفر ريكي، وجيفري بارنولت وغدير الطاهر ووفقا بورجي

الذين لم يزوروا فلسطين ابداء، والمائتي مليون عربي الذين لم يزوروا القدس، يميلون، ثلث وزير الخارجية الاسرائيلي يقول: اني اؤمن باننا نستطيع ان نغير الشرق الأوسط، فنحن الآن نبيع مثل جزيرة، لكن سيكون ممكن، وللمرة الاولى ان تعود السيارة مباشرة الى تركيا، او ابد من ذلك، سوف يكون هناك تغير نفسي.

الذين لم يزوروا فلسطين ابداء، والمائتي مليون عربي الذين لم يزوروا القدس، يميلون، ثلث وزير الخارجية الاسرائيلي يقول: اني اؤمن باننا نستطيع ان نغير الشرق الأوسط، فنحن الآن نبيع مثل جزيرة، لكن سيكون ممكن، وللمرة الاولى ان تعود السيارة مباشرة الى تركيا، او ابد من ذلك، سوف يكون هناك تغير نفسي.

الصرب يفتنون ما يقولون

لصرب، وهي مسألة على درجة كبيرة من الأهمية بالنسبة له، ولأنه لم يتوصل الى تثبيت هذا "الحبل السري" من خلال المفاوضات السياسية، فقد لجأ الى تحقيق غاية بالوسائل العسكرية فارتد على أوروبا وأمريكا سياسة الأمر الواقع. وكوات اليوسيه، من جانبهم، لا يعتقدون ان هناك فرصة كبيرة لنجاح خطة السلام التي وقعا عليها دون ان يكفوا عن القيام بعمليات التطهير العرقي على طريقهم والاستعداد للهزيمة المسلمين. هدف الحاق اراضيهم بكونياتا.

يقول الرئيس كيتيتون ان الهجوم على سربيتشكا التي أصبحت رمزاً للمساساة الاسلامية بسبب تصرفات الجنرال فيليب موريسون تلاءم الجاساس بالجار، وهو لا يستبعد اللجوء الى أي خيار "استثنائي" ارسال قوات برية اميركية.

هل يستمر الصرب في رفض التوقيع على خطة السلام التي تقتصر أهميتها الآن على كونها تطهير على وقف إطلاق النار؟

من الواضح ان العالم يتجه الآن الى فرض اجراءات اقسى على بلغراد قد تصل الى حظر الكامل، ومن المرجح ان يكون رد فعل كاراديتش الخروج نهائياً من مؤتمري السلام، كما قال انه سيفعل.

على أية حال، يجب ملاحظة ان الصرب منذ البداية كانوا يفتنون دافعا ما يقولون، هذا ما تشهد عليه كرواتيا واليوغوسلافيا والهرسك.

اعلان طرح معطاء صادر عن مديرية اشغال محافظة الزرقاء

رقم المقاول	محتوى العمل	تاريخ العرض	تاريخ التسليم
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨

حيرة أوروبا أمام أنظمة الحماية التجارية الأميركية

الاستمرار في اتفاق سبعة الف دولار على كل طفل من كل ٢٥ الف الذين يولدون يومين قبل من المتوسط، بينما لا تكلف النجاة به قبل الولادة أكثر من ٤٠٠ دولار.

لا يمكن نكران ان الضمانات الاجتماعية التي يتمتع بها بعض الأوروبيين تكلف مليارات، خاصة على المؤسسات التي يعمل فيها، مما يثير الجدل في تلك الدول. لذلك قام الأميركيون بتقديم النصائح للأوروبيين حول ضرورة تقليص الضمانات الاجتماعية، مما لم يلق استجابة لدى بعض مدراء الشركات الفرنسية مثل بير سوار احد المسؤولين في شركة "الكاتال" للاتصالات، الذي نفى ذلك حيث صرح في بيان صادر عن الشركة في ١٥ شباط ١٩٩٣ قوله "على أوروبا ان تقلص دعمها للزراعة وتخفف الاجور وزيادة ساعات العمل الاسبوعي والتخفيف من الضمانات الاجتماعية".

في السبيل الفرنسي ان الدعم الأميركي للزراعة ضخم ما هو عليه في أوروبا، وان الاجور في الولايات المتحدة واليابان اعل ما لا يقل عن مائة في المئة عن فرنسا.

فيما يتعلق بالتجارة الدولية، تقاطع الخلاف بين جانبي الأطلسي عديدة، والرئيس الأميركي يشفي نفس خيل الحركة التي استغنىها من سببه، غير ان جموعه يشك في رغبة بالتوصل الى شيء اخر غير الحرب التجارية، فتمت اثناء جلسته الانتقائية، كان لفرع كيتيتون يقول بامران "اول عمل سلكهم به في مجال السياسة الخارجية سيكون دعمه الجوهري للاقتصاد الأميركي". ومع انه امره بعد لتخفيف استمالة الاطراء من النقص، غير ان حكومتهم لم تتوقف عن تكرار التهديدات التي أطلقها من قبل مساعديه، اما قرارها زيادة الضوابط على مبيعات الفولان الأوروبية الى ١٠٩ من سعر البيع، فقد نفذ بطريقة جعلت الأميركيين يمدحهم قاردين على اقرار الاسواق بهذه الاداة التي يمدحون منها سوريا ما قيمته مليار دولار.

من جانب آخر، ما زال الأوروبيون يترقبون حسم الإنتاج من الفولان كما نعت عليها اتفاقية ذلك.

ان الامارات الأميركية الخفة من جانب واحد دفعت حتى الأمريكيين الأميركيين الى اعتبارها غير منصفة.

يمكن قول نفس الشيء عن الضمانات الجوهري وشركات الطيران التي قال عنها كيتيتون: "لما ان يتوقف الأوروبيون من دعم شركة إيرباس او تعمل ما يجب عمله للقلب عليها".

هذا الجرح الذي يلحقه الأميركي الى غريبتك من الممارسات الأميركية، لكن ليس بالمستبعد ان اعادة مبيعات البوينغ التي تتنافس مع اتحاد مصنعي إيرباس على بناء طائرة معلقة.

الزراعة القتالية كالتجارية تضاعفت مظاهرها منذ بضعة اسابيع، فبرزت من خلال العقود العامة، وحصول الجمارك وقرار التلمذة محظرة للتلقيح الوطني الأميركي، الى غريبتك من الممارسات الأميركية التي تغضب للشركات التي يدركون ان اميركا - تحت راية التبادل الحر - تسعى كالآخرين الى حماية اسواقها - لكن للزراعة اكثر هو متأكد لتلقيح الدول للشركات الذين هم شعابا في نفس الوقت، السؤال هنا: لماذا تكون أوروبا في الخط الاول من الهجوم الأميركي؟

بيت مفروش للايجار

طابق ارضي ٣ نوم صالة صالون وحمامين وفردية ضاحية اسكان الجامعة الأردنية بجانب المنزل الاجرة سنوي أو شهري.

مفروش للبيع طيبة تكمي في الزرقاء

المراجحة تلفون ٩٨٥٩١٢ - الزرقاء

فقد جواز سفر اردني

أريد... اعلن انا محمد خير علي عويد قاسم من وقاص عن فقد جواز سفرني الاردني الصادر من اردن بتاريخ ١٩٨٢/٥/٣٠ والذي ايجمل الرقم ٩٢٥٢٧٧ الرجاء ممن يجده ان يسلمه لاقرب مركز الشرطة او الاتصال بهاتف ٢٧٤٣٣٧ وله جزيل الشكر.

فقد رخصة قيادة عموم السيارات

أريد... اعلن انا المدعو احمد حسن عيسى الراعي عن فقد رخصة قيادة عموم السيارات والتي تحمل الرقم ٦٢٢٨٢٨ والصادر من عمان بتاريخ ١٩٧٧ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة واتصل مع هاتف ٢٧٤٣٣٧ اريد وله جزيل الشكر.

فقدان

اعلن انا عبدالله سيف الدين الناصر عن فقدان شهادة اسبوع رقم ٩٥ صادرة عن شركة الكهرباء للاستهلاك وفقدان هوية شخصية صادرة عن الاصول المدنية الزرقاء والتي ايجل رقمها ٩٢٥٢٧٧ سجدها برجي ممن يجدها الاتصال على هاتف ٢٧٤٣٣٧ او تسليمها الى اقرب مخفر شرطة وله جزيل الشكر.

محل تجاري للبيع

بيع... الرصيفة - للجيل الشمالي اول طلبة ابو رضاه - بل واحد في مجال الاساسية الأوروبية المسجلة ويحل بشكل جيد والبيع مع البضاعة - المراجحة في نفس الموقع قرب بركة ابو خلد - تكمي لخدمة الأوروبية - او ٧٤٥٠٣ في ساعات الصباح.

اعلان طرح معطاء صادر عن مدير اشغال محافظة العاصمة

رقم المقاول	محتوى العمل	تاريخ العرض	تاريخ التسليم
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨

اعلان طرح معطاء صادر عن مديرية اشغال محافظة الزرقاء

رقم المقاول	محتوى العمل	تاريخ العرض	تاريخ التسليم
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨
١٩٩٣/٥/١٨	محتوى العمل	١٩٩٣/٥/١٨	١٩٩٣/٥/١٨

رئيس لجنة عملات محافظة العاصمة مدير اشغال محافظة العاصمة المهندس يوسف الخزواي

رئيس لجنة عملات محافظة الزرقاء مدير اشغال محافظة الزرقاء المهندس سليم حمزة

تحليل اختياري

کتاب محمد خوی

احتجاز احترازي، لمن شارك منهم في اضطرابات عيد العمال بموسكو

استئناف محاكمة انقلابي آب ١٩٩١

الرئيس الروسي يؤيد اجراء انتخابات تشريعية قبل الخريف



بلتسين بعد خطابه التلفزيوني مع لحد، مساعديه، أقبه.

انتقلت الى حين شعاع المتهمة السكندر نيكولايف من امبارته. وقد طالت النيابة العامة الروسية امس الاول الاربعاء من المحاكمة العليا وصعد انقلابيون المتهمين الذين شاركوا في الاضطرابات في موسكو في عيد العمال في الاول من ايار قيد الاحتجاز الاحترازي. وقد شارك كل من الرئيس السابق للبرلمان اماناتو لوكيانوف والرئيس السابق لجان امن الدولة (كي جي بي) ملاديم كرويتشوكوف وماتيس رئيس الاتحاد السوفياتي السابق غينادي ايابيف في التظاهرات التي اسفرت عن مواجهات عنيفة بين المتظاهرين وقوات الامن ادت الى مقتل شخص واصابة اكثر من ٥٠٠ بجروح.

وقال الفرج في بداية العام الحالي من المتهمين الاتي عشر بارتباطه به ١٩٩١ في موسكو ما استمر عدد التحقيقات وسرعان ما استمر عدد المتهمين شياطة السبيل داخل المحكمة المحافظة قبل انتظار صدور الحكم. على صعيد اخر اعطى الرئيس الروسي بوريس يلتسين مساهمة امس في خطاب متلفز تأييده اجراء انتخابات تشريعية مبكرة من المقرر ان تجري على حد قوله (في الخريف على ايدى تقديري).

واضاف يلتسين في خطابه الذي نشرته وكالة ايتار تاس انه الكامل (التي قريبا ان تقدم في البرلمان الاتحادي باقتراح مشروع قانون يحدد معايير اجراء الانتخابات. اعتقد انه من غير الضروري تأخير هذه الانتخابات الى ما بعد الخريف). وذكر ان مسألة الانتخابات التشريعية المبكرة التي طرحت على النخبين الرئيس في استفتاء التفة الذي جرى في ٢٥ نيسان الماضي لم تحصل على الاكثية اللازمة وهي

ليس الاسرائيلي يصدر وأ عن جندي حاول قتل اسيرة عربية

لقدس المحتلة - قدس بريس - جن الجندي الاسرائيلي جديم تزوج عطا عن جندي اسرائيلي في الثاين بجاء سيارة عربية كانت عاتلة فلسطينية بقصد قتلها لما لصرح شقيقه على يد مسلح جندي.

عن الجندي الاسرائيلي اوبيه ٢٢ عاما وهو من سكان المستوطنات الاسرائيلية في منطقة الجليل قد ادين من محكمة اسرائيل في عام ١٩٩١ بقتل الجندي على الجندي وشقيقه اربعة ايام اربعة اشهر في ايدى جندي اوفش "عشرون" متفجرا موزر بات عربية ولا شاع سيارة تحمل به تسجيل الخطه الفريضة اطلق وبلغاها من بندقية الالة مما الى اصابة الجندي فصيل عمرو لفته مجروح خطيرة فيما اصيب بشفقة الجندي عمرو مجروح بة. وقد اعترف الجندي اسرائيلي بقتل الجندي الذي يت معه بانه نكث علفه هذا القلما بوح شفقة الشرطي تشاري في اواخر عام ١٩٩١ بميدية من الحجة جواء طلع من قبل فلسطيني كان يحمل سلاحا

الشرطة تقتل اسلاميا

مقتلها في مصر

اسيوط - مصر - رويتر - قالت مصادر امينة ان الشرطة المصرية قتلت بالرصاص مسلحا اسلاميا امس الخميس بعد ان اطلق النار على دورية ارسلت لاعتقاله فيما يتعلق بقتل ضابط شرطة كبير.

واضافت قولها ان علف محمود احمد ٢٥ عاما اطلق النار على قوات الامن من منزله في قرية نالوق القريبة من مركز ابو خنق في صعيد مصر. وقالت وكالة انباء الجمهورية للاختيار بتوسطه في حادث قتل اللواء محمد النديم وحارسه وسلاحه في بلدة ليرتبع الواقعة على بعد ٢٤٥ كيلو مترا جنوبي القاهرة.

روسيا تقضي من تزايد نسبة السكان غير الروس وانخفاض عدد مواطنيها

موسكو - قدس بريس - اعربت مصادر روسية رسمية عن خشيته من التغير الذي تشهده في تزايد نسبة السكان غير الروس في روسيا الاتحادية التي كانت تشكل المكون الغفري للاحقة السوفياتي السابق وانخفاض عدد المواطنين الروس. يشهد في تحولهم الى اقلية سكانية في بعض المناطق التي تتمتع بحكم الذاتي، مما قد يدفع تلك المناطق للمطالبة بالاستقلال عن روسيا.

وكالات الاحصاءات الرسمية قد اشارت الى تراجع نسبة الروس الى اجمالي السكان بمعدل ١٠١ في المئة لفترة من ١٩٨٨ - ١٩٨٩ واستمر هذا التراجع خلال الفترة من عام ١٩٩٠ وحتى العام الجاري.

وحسب احصاءات عام ١٩٨٩ فان عدد السكان الاجمالي بلغ ١٤٧ مليون نسمة من بينهم ٢٧ مليون من غير الروس. اي ما نسبته ١٨.٤ في المئة وتضم روسيا ٨٩ وحدة ادارية وسياسية من بينها العاصمة موسكو ومدينة سانت بطرسبورغ (الينفرا سابقا) و ٦٦ اقليم و ٩٩ محافظة و ٢١ جمهورية و ١٠ دوائر ذاتية الحكم ومحافظة واحدة ذاتية الحكم.

ويتمثل الروس اكثر من ٧٠ في المئة من السكان في ستين وحدة سياسية وادارية تشمل جميع الاقاليم والمناطق الحرة الى دوائر بورياتيا وكوبانكا وخكاسيا ومحافظة يهودية ذاتية الحكم. بينما يمثلون اقل من ١٠ في المئة من سكان ١٩ من الجمهوريات والدوائر الذاتية الحكم البالغ عددها ثلاثين جمهورية ودائرة ويمثلون اكثر من ٥٠ في المئة من سكان اربع عشرة وحدة. تضم الدوائر المتمتعة بالحكم الذاتي ١٢ جمهورية.

ووفقا لتلك الاحصاءات فان الروس يشكلون اقلية في كل من جمهوريات الدانستان والشيشان وانغوشيا حيث تبلغ نسبتهن ١١ في المئة فقط. وتبلغ نسبة الروس في جمهوريات اوسيتيا الشمالية وشيتونيا اكثر من ٣٠ في المئة. وكانت نسبة الوفيات بين الروس قد زادت من ١٩٨٩ فيما ارتفعت تلك نسبة في روسيا خلال الفترة من ١٩٨٩ - ١٩٩١. ومنذ عام ١٩٩١ انخفضت ٢٧ منطقة. ومن ٤٦ منطقة عام ١٩٩٢. ومن كازاخستان حيث تبلغ نسبته ٦٢ في المئة.

ايران فتتخب رئيسا جديدا في (١١) حزيران القادم

رفسنجاني يتنافس مع ١٢٧ مرشحا على الرئاسة رجوي يعتبر الانتخابات «باطلة وغير شرعية»

الانتخابات الرئاسية. ووصف رئيس السلطة سمير رجوي في بيان للثلاث وكالة فرانس برس في تيرويسا نسخة منه الانتخابات بأنها (مبذلة) واعتبرها (باطلة وغير شرعية).

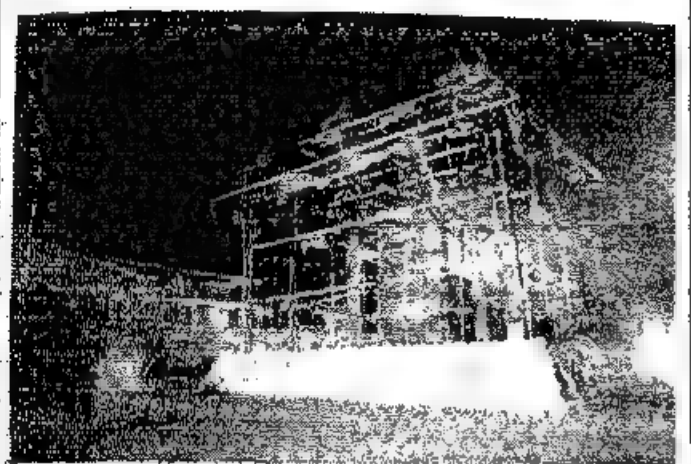
وشدد رجوي على (مناقشة الوضع) في ايران حيث يسود (التمسك والبطالة) وحيث جرت اكثر من ٧٠٠ تظاهرة احتجاج في العام ١٩٩٢ و اضاف ان (١٥) فقط من الهيئة الانتخابية شاركوا اسيرة الاولى من الانتخابات في العام ١٩٩٣ و ٨ في المائة الثانية) وتدم فترة الرئاسة في ايران اربع سنوات قابلة للتجديد مرة واحدة.

الاسلامية عام ١٩٧٩ يشاء ايران وانتته فترة الترشح لخوض الانتخابات والتي استمرت خمسة ايام امس الاول الاربعاء. وقالت الوكالة (من المرشحين للترشحين الرئيس الحالي اكبر هاشمي رفسنجاني).

ولا يسمح الدستور الإيراني سوى (رجال السياسة والدين) بتولي منصب الرئاسة ويتعين على مجلس من رجال الدين فحص قوائم المرشحين للتأكد من اهلبيتهم خلال فترة تتراوح بين خمسة وعشرة ايام اعتبارا من امس.

ودعت منظمة معاهدي الشعب الايرانية المعارضة المسلحة للنظام في طهران امس الايرانيين الى مقاطعة

منصة حرق جثمان رئيس سريلاكا الراحل



كولومبو - الحب - منصة حرق جثمان الرئيس السريلاكي للتعبير برؤسائها برفضها سياسة الاستقلال في العاصمة السريلاكية اسر تمهيدا للاحتفال بحرق الجثمان ويشاهد راب بودي يصلي وهو يقرع طبلا ادم المنصة.

خدمة الجنازة

بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك اضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم

نعي فاضلة

ينعى عبد القادر ويوسف محمد ابو زيد مزيد من الحزن والاسى شقيقتهم المرحومة:

لحاجة حلوه محمد عبد القادر ابو زيد "ام فؤاد"

رمة المرحوم الحاج حمد الله عيسى ابو حجله

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى في مسقط اسها ببلدة دير استيا تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل عقيقها - يوسف محمد ابو زيد الكائن في سويلج - شارع اسكان اليرموك للمهندسين وقى مركز هافانا قرب بقالة اليرموك لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الجمعة ١٧/٥/٩٣ عد صلاة العصر. ت: ٨٤٠٩٥٢.

بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية بخل في عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم

ينعى من الحزن والاسى ينعى جمعة ابو فريه واولاده المرحومة

الحاجة لطيفة محمد ابو يونس ارملة المرحوم الحاج صالح خليل ابو عطية قدمون من ال ابو عطية الكرام وال يونس الكرام باحر التعازي ماق المراساة داعين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيدة بواسع من وان يلهم ذويها الصبر والسلوان

بسم الله الرحمن الرحيم ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم

نعي شاب محمد، يحيى، احمد، صائل، هائل، وغاري ابناء "شهر سلاوي" وال الدماري عموما - عرابه جنين يعنون بدافع الحزن لاسي ان شقيقتهم المأسوف على شبابه المرحوم اسماعه صبري البوسطه عز الدين

ي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٢٦ عاما بسالون المولى ان يلهمهم والديه واخوته وذويه الصبر والسلوان.

من امن بي وان مات فسيحبا زهرة تذبذ

مانيا - عشيرة الميجلات - مدني - شمس وعشيرة الماعية والسلاية واقربائهم وانسيانهم ينحن ببالغ الحزن والاسى واللوعة ابنتهم المأسوف على شبابه الفقيدة الغالية المرحومة: لانا وليم عجيلات

التي وافتها المنية يوم امس عن عمر يناهز خمسة عشر عاما هذا وسيشيع جثمانها الطاهر الساعة السادسة من مساء هذا اليوم من كنيسة اللائين في مديا الى مثواه الاخير في مقبرة لورم الارشكسي تقديما لله بواسع رحمته واسكنها جنة قبل الحزن العتاري للرجال في جمعية الازهار الى كراشة وللمساء في منزل والدنا - عمارة ابو الزلف.

نعي وجيه فاضل اريد - ينعي ال ابو تليس من سيلة الطهر في داخل المملكة وخارجها مزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم النالي المرحوم: الحاج عبدالفتاح عبدالله الحاج اسعد ابو قياص "ابو جميل السيلوي"

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس عن عمر يناهز ال ٧٥ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة اليوم الجمعة من مسجد ابو بكر المديني في اريد تقديما لله بواسع رحمته واسكنها جنة قبل الحزن العتاري للرجال في لبنان اهالي سيلة الطهر الكائن في اريد قرب دوار مسيل والنساء في منزل ابناء الفقيد الكائن في اريد شارع حطين شرق مدرسة الاندلس مقابل مكتبة التورس.

نعي فاضل داود ابيوب جويهان واولاده ينحن مزيد من الحزن ويبلغ الاسى وفاة المرحوم: جورج يوسف شلهوب والده اصفاته نقر والدكتور نائل شلهوب

ويتقدم من اسفله وعموم ال شلهوب الكرام باسحق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويلهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل جمعة الاخوان المسلمون! في حي نزلا والاخضر وال التنتة الكرام ينحن الى الامة الاسلامية احد ايتهم البيرة المرحوم سفيان داود التنتة

الذي انتقل الى رحمة تعالى مساء يوم الاربعاء اثر حادث مؤسف وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير. تقبل التعازي في لبنان ال التنتة الكائن في الجبل الاخضر.

نعي فاضلة يوسف فغوار وعائلته ينحن مزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة:

هدى سليمان حجازين [ام زيد]

ويتقدمون من زوج الفقيدة وشقيقتها وعموم ال حجازين باسحق مشاعر المراساة سائلين المولى القدير ان يتقدم الفقيدة برحمته وان يلهم ذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضل تنعى عشيرة الفريجات داخل المملكة وخارجها المرحوم: محمود الخرشيد اليعقوب الفريجات

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٥٥ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة الموافق ١٧/٥/٩٣ من مسجد ابو عبيده قرب مديرية الشرطة - سابقا الى مثواه الاخير في مقبرة الهاشمية - الزقاة قبل التعازي ولدة ٣ ايام في منزل ابن اخيه ابو زين واد الحجر مقابل المركز الاسلامي.

نعي شاب ينعي ال كناكري في الاردن وسوريا مزيد من الحزن والاسى فقيدهم الشاب المرحوم: محمد الحاج يوسف كناكري

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز الاربعين عاما اثر مرض عضال وسيتم تشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة في بلدة خرجا قبل التعازي في منزل شقيقه نواف كناكري ابو جمال الكائن في اريد الهي الشرقي قرب دوار سال الكير بريقا - ال كناكري اريد ه ب ١٥٠٠٥٤

نعي فاضل مزيد من الحزن والاسى ينعى موقوف مكتبة جامعة العلم والتكنولوجيا وفاة المرحوم الحاج: طاهر مسعود مسمل

والد زميلتهم مديرية المكتبة ويتقدمون من زميلتهم وعموم ال مسمل الكرام باسحق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه قسح جنة.

شكر على تعازي ال الصمادي وال شما واقربائهم وانسيانهم يتقدمون بواقر الشكر والتقدير لكل من تقبل بمواساتهم بيقينهم الغالية المرحومة:

وصفية محمود سليم شما

زوجة المرحوم ياسين حمزه الصمادي سواء بالمشاركة في تشييع الجثمان الطاهر او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البقيات او الاتصال الهاتفي راجين اعتبار هذا الشكر بمثابة شكر خاص لكل منهم.

بسم الله الرحمن الرحيم معان - ينعي ال كريم اليزايه في معان والخارج مزيد من الحزن والاسى الحاج المرحوم: سالم علي قيم ابو هلاله "ابو هيثم"

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه قسح جنة. ال كريم معان.

نعي فاضل ينعي موقوف مؤسسة الارسل مزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم:

شهادة فرج فنوش دبابنه

والد زميلهم المهندس فرج فنوش داعين الله ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه قسح جنة ولذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل تنعى الهيئة الادارية واسرة تاري خريجي الجامعات والمعاهد العراقية مزيد من الحزن والاسى وفاة الوجيه الفاضل المرحوم: شهادة فرج فنوش دبابنه

والد الزميل فرج وعم الزميلين سائد وزمري دبابنه ويتقدمون من ال دبابنه الكرام باسحق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الهي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويلهمها جميعا جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضلة العقية - علي المنصور الحزبي واخوانه مسعود ومحمد ويوسف وسعد الحزبي ينحن مزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة:

حركه علي البليوي

زوجة عثمان البليوي

ويتقدمون من ال الفقيدة الكرام ونذجها واولادها باسحق مشاعر التعزية والمواساة.

اسمائهم وابناءهم راجعون

